

# Werk van cursisten

Onderzoek stillezens

# Het ingezonden werk mag er zijn!

de verschillende benaderingen



## Martin en Jos

Klassieke Stillevens  
Moderne Stillevens



## JAN en JEROEN

WAT IS (volgens ons) EEN STILLEVEN? Een stilleven is een bewust gekozen of gezocht arrangement van objecten, compositie en licht.

WAT IS HET DOEL VAN EEN FOTO VAN EEN STILLEVEN?

De fotograaf wil een bepaald gevoel oproepen. Dat kan zijn een waarschuwing en/of prikkeling of het gevoel van iets esthetisch.

**HET HOE WORDT BEPAALD DOOR HET DOEL!**



Modieuze stillevens

Stoel en kruk.

Doel: "Mooi om te zien. Wil ik hebben"



De fotograaf waarvan we de foto's bespreken is Steve Van Hoyweghen hij komt uit België.

Een heel duidelijke beeldstijl.

Door zijn humoristische benadering

Door zijn kleurgebruik

Perfekte belichting hele zachte schaduwen

Centrale compositie

Gecreëerde horizon op alle foto's zichtbaar

Geen afleidende elementen

Vignettering

Foto's zien er heel strak en verzorgd uit

# Mart en Henk

# MYRIAM MERKS

Mijn oog bij abstracte fotografie viel op de fotograaf Richard Marks.

THEMA: Wat ik allemaal op straat tegenkom en mij opvalt.

WAT van de fotograaf: Deze fotograaf is de heel specifiek op zoek naar straattaferelen

HOE van de fotograaf: Soms recht voor zijn raap, een andere keer met een vervreemding hierin.

De kleur van het onderwerp is erg belangrijk in deze foto's. Hij gebruikt zowel een open kader als een gesloten kader. Zijn standpunt gebruikt hij zo dat hij het effect van de vervreemding zo optimaal mogelijk maakt. Vaak wordt je bij deze fotograaf wel naar het midden van de foto getrokken, maar de compositie is vaak niet centraal.



# RICO

Een stilleven is een afbeelding waarin roerloze, levenloze objecten worden getoond die het onderwerp van de afbeelding vormen. De klassieke stillevens vormen tafelen die welvaart en overdaad en verleiding uitstralen. Vanuit die invalshoek ben ik gaan kijken naar andere stillevens.

## *zakelijke stillevens*

Is een foto van een auto of motor een stilleven? Je kunt duidelijke verschillen zien in de manier waarop die stillevens bij ons binnen komen. De stillevens van dure en exclusieve auto's zijn zakelijk, en erg commercieel. Ik noem die stillevens dan ook commercieel *zakelijke stillevens*.

## *modieuze stillevens*

Dit geldt natuurlijk voor meer objecten in stillevens. Fotografie van dure cosmetica is gebaseerd op mode. Die *modieuze stillevens* gaan vaak over kleding, design en cosmetica. Bij het *wat* zie je duidelijk verschillen. Bij het *hoe* ook. Immers de doelgroep is anders en dus moet je de manier waarop de foto's gemaakt worden daarop aanpassen Voor zachte romantische uitstraling voor dames als de roze wolk waar ze in willen leven.

Foto's van Thomas Brown en Marius Hanssen

## *registratief stilleven*

Commerciële stillevens van niet modieuze objecten worden vaak eenvoudigweg productfotografie genoemd. Dat noem ik een *registratief stilleven*.





Albert toont enkele stillevens van Rommert Boonstra.

Het zijn surrealistische stillevens die een sterk verwijzend karakter hebben naar een andere wereld.



Kenmerken van de beeldstijl van Bas Meeuws

- Creëren van schoonheid, tot op het overdrevene aan toe
- Hoort thuis in "History photography"-stroming met als basis 17-de eeuwse bloem-stillevens
- Gebruikt bloemen en insecten in niet natuurlijk-bestaande combinaties en uit verschillende seizoenen
- Hij bevriest daardoor de tijd, net als vroeger werd gedaan
- Alles is extreem scherp en perfect belicht
- Centrale compositie
- Egale, dikwijls donkere achtergrond

Wiebe en Ludwig





Een stilleven is voor ons een scene waarbij de fotograaf alle elementen en belichting onder controle heeft. Hij mag en kan deze zelf veranderen, en er zijn **eigen waarheid** van maken. Hij voert de **eigen regie**. De compositie van de elementen is bepalend, en is vaak **te** perfect.

Wil en Hannie



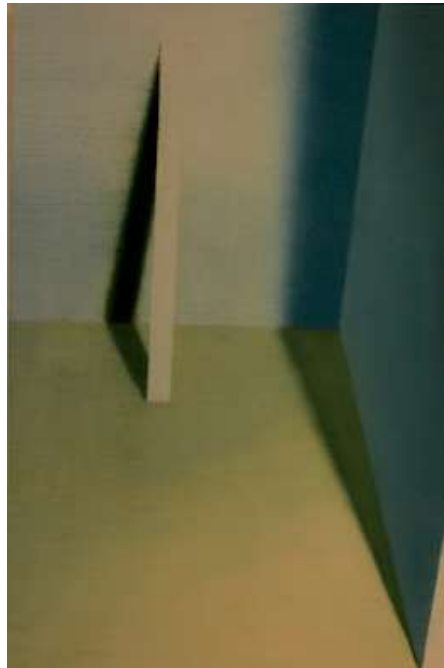
Wilma en Peter

Tegenwoordig gebruikt in product- en reclamefotografie, in media berichten en campagne doeleinden. Vroeger vooral veel in schilderijen om weergave van voorwerpen, bloemen, tafeltaferelen, etc. weer te geven.

# FRANS ARTZ

Stillevens niet meer van deze tijd? Integendeel. Nederlands kunstenaar Christiaan Kuitwaard bewijst dat stillevens niet verdwenen zijn en hun plaats verdienen in de hedendaagse schilderkunst. Een reeks van 263 en meer stillevens: een project met als titel *White Box Paintings*. **Iedere week maakt Kruitwaard** een schilderij in olieverf, op houten panelen van steeds 28 bij 20 cm, dat hij post op zijn blog. Hij profileert ze als oefeningen of “maandagschilderijen” om op dreef te komen en zijn creativiteit op peil te houden, maar dat lijkt me te bescheiden.

Als startpunt voor deze serie, die een aparte plaats inneemt in zijn oeuvre, ontwierp de kunstenaar **een box met open voor- en bovenzijde waarvan de binnenkant wit geschilderd werd. In deze kist plaatst hij telkens opnieuw een onbezield voorwerp dat op zijn beurt voorzien wordt van een laagje witte verf.** Dat kan een afgezaagde tak zijn, een handschoen, schedel, een Fowler hoofdje, ... Kuitwaard **legt deze beelden niet fotografisch vast en maakt ook geen gebruik van projectie of andere hulpmiddelen.**



In plaats van een schilderij ..... een foto ?



een eigen stilleven

AD VAN MIL



**Gursky** gebruikt, in zijn serie Bangkok, water op een andere manier, hij maakt beelden waarin reflecties gecombineerd worden met dingen die op of in het water drijven. Je hebt daarnaast de sterke indruk dat de beelden bewerkt zijn. Een en ander resulteert in sterk grafische beelden die een “feit en fictie” combineren ,daardoor benadrukken ze, voor mij, ook het gevoel van vergankelijkheid.



AD & RAYMOND

FOTOGRAAF MARIE-JEANNE VAN HÖVELL TOT WESTERFLIER



De serie in kleur is *aan het raam*, waarin ze modellen, meer of minder anoniem, soms alleen een silhouet introduceert, waardoor een onwerkelijke atmosfeer ontstaat. Ze creëert menselijke stillevenen die associaties oproepen met de vrouwen geschilderd door Johannes Vermeer (1632-1675).

## BERT EN ROB

Bas Meeuws is een jonge fotograaf, die het traditionele, Hollandse genre van het bloemstilleven nieuw leven inblaast. Omdat zijn werk expliciet gebaseerd is op de stillevens uit de zeventiende eeuw, heeft het nauwe banden met de geschiedenis en tradities in de kunst. Meeuws componeert zijn foto's, zoals de oude meesters dat deden: bloem voor bloem, één en al luxe en pracht.

Meeuws manifesteert zichzelf als een deelnemer aan het pas recent uitgekristalliseerde genre van "History photography". Hierin wordt de schildertraditie gebruikt als uitgangspunt voor nieuwe, fotografische werken.



Over Bas Meeuws (fotograaf van stillevens)  
bloem voor bloem

## Hoe maakt Bas Meeuws zijn stillevens?

- Kleurrijk
- Scherp / gedetailleerd
- Verstild
- Centrale compositie
- Strak gekadreed
- Rustige achtergrond, maar ook series met landschapsachtergrond



# JAN & FERDINAND & WILLEM



Stilleven van Stephan Vanfleteren geïnspireerd op de klassieke jachtstillevens

## LAURENCE & BERT

Een stilleven is een studiewerk of proefstuk voor de virtuositeit van de schilder.[1] [Karel van Mander](#) schreef dat het stilleven oefenstof voor de jeugd was en dat een goede schilder het laat rusten ten gunste van betere onderwerpen.

Stillevens kunnen gebruikt worden om [symboliek](#) weer te geven.

## Foto's van Harry Beerhorst

Lijken me tegenkomstfoto's; niet geconstrueerd of geënceneerd.



# Leticia Felgueroso



Kenmerken van de foto's van Leticia Felgueroso:

Vierkant

licht

Fruit en bloemen

Schaaltje/Vaas met attributen in de vaas/schaal

Vertikaal hoog element

Achtergrond onscherp met verticale lijnen

Zie ook: <http://leticiafelgueroso.com/bodegones%20formato%20peque%C3%B1o.html>

MODERNE OPVATTING

HENK & JAN

## hedendaags ?



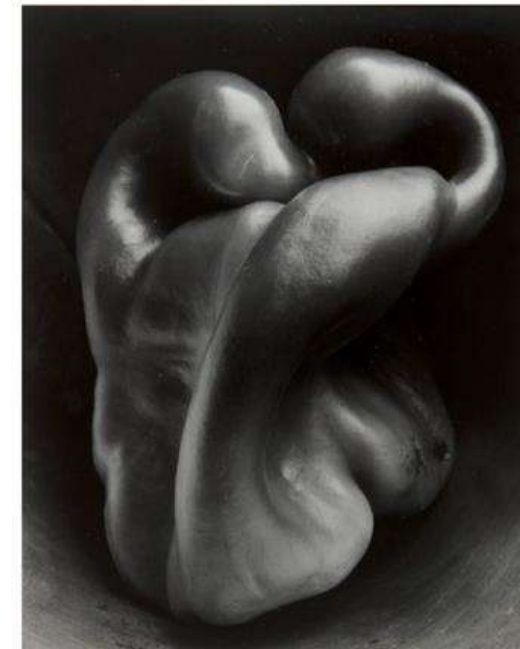
Anuschka Blommers en Niels  
Schumm: The potatoes series [FOAM  
“Still/Life”]



Krista van der Niet:  
uitgesproken geil stilleven  
met fruit [FOAM “Still/Life”]



Elspeth Diederix: “When  
Red Disappears” Huis  
Marseille [Orange  
sponge still life 2018]



Edward Weston: groenten  
[“Pepper” 1930]



Soort: Geënceneerd / stylistisch



## Mary Hessels Kenmerken

- Van boven gefotografeerd
- Strak gecomponeerd
- Vlak
- Gelaagd (2 rechter foto's)
- Koele kleuren