

Vragen

1. Volgorde foto's
- 2 Verhalend of documentair
3. Titel
4. Boodschap / verhaal
5. emotie
6. sleutelfoto

**Roos**

- 1) 6-10-1-8-2
- 2) documentaire serie
- 3) frêle onschuld
- 4) De buitenwereld, verbeeldt in het licht dat door de raam naar binnen schijnt, lonkt de jonge vrouwen. Hoe gaat de toekomst eruit zien, wanneer ze hun veilige leefruimte gaan uitvliegen. Zijn ze er klaar voor?



- 5)
- 6) foto 8 (mijn 4e)

**Carla**

- 1) 1-3-6-2
- 2) documentair
- 3) kwetsbaar
- 4) Waarom begrijpen ze mij niet; waarom is alles stom; ik voel me alleen en ben bang
- 5) Deze foto's roepen bij mij kwetsbaarheid van pubermeisjes op. Maar ook beschadigde meisjes. Vooral bij foto nr. 2 en 3 kan je je van alles bedenken. Voor mij wordt dit gevoel versterkt als je je ze uit de tien foto's haalt.



- 6) foto 2 (mijn 4e)

**Trees**

- 1) 2-3-7-1-9
- 2) verhalend
- 3) wat gebeurt er als ik mijn ogen sluit
- 4) Mijn verhaal:  
Wat gebeurt er als ik mijn ogen sluit? Zie ik mezelf terug, angstig in het laatste restje licht? Of durf ik te dromen over later, over toveren en dan wakker te worden en op te staan in een nieuw leven. In een ander licht. En durf ik dan weer mijn ogen te openen.
- 6) foto 7 (mijn 3e) de betovering.



## Kees



1) 2-3-4 -10-7-8-6-5

2) documentaire serie

3) een beeldverhaal die de verwijzing (metafoor rups en vlinder) naar werkelijkheid (verandering meisje -> vrouw) tot uitgangspunt heeft. Kortom de Ontpopping van met poppen spelend rups meisje

4) : Wist je maar hoe het zou aflopen. Maar veranderen is beangstigend en tegelijkertijd uitdagend. En als je veranderd bent, verlang je terug naar toen. Maar oh, wat was het spannend.

6) foto 10 (mijn 4e)

## Wim



1) 1-2-3-4-6

2) documentaire serie

3) heimwee

4) het is meer een boodschap over emotie; over wat emotie doet.

5) opmerkingen: op geen van de geselecteerde foto's pas de ruimte/omgeving bij het kind; ze zijn niet thuis/in eigen omgeving; de ruimten doen koud en onaangenaam aan; de handen (en soms ook de voeten) tonen een krampachtige houding of worden verborgen gehouden;

de binnen genomen foto's (1-2-3-6) tonen meisjes en worden uitgelicht met filmisch buitenlicht; de jongen staat in tegenlicht en wordt met meerdere kunstmatige lichtbronnen uitgelicht.

het thema van een dergelijke serie/selectie doet me denken aan het werk van Rineke Dijkstra, Erwin Olaf en Gregory Crewdson (Becket pictures) waarin personen in (geënceneerde) ongemakkelijke situaties zijn vastgelegd.

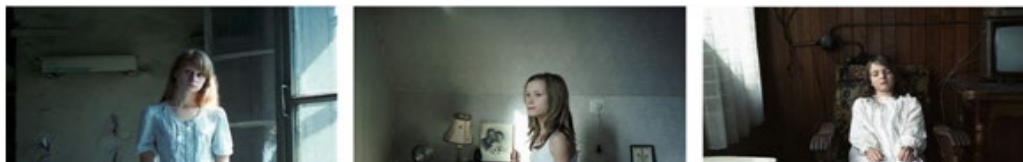
6) foto 3 (ook mijn foto 3)

## Frans

1) 6-2-1

2) Documentair

3) Titel: eenzaam



4) Boodschap: hoe nu verder?

5) Emotie: verdriet



### Willy

1) 4-5-8

2) documentair / volgorde niet van belang

3) titel tussentijd

4) De serie verbeeldt voor mij een toestand die zich beweegt tussen het hier en nu, het tastbare en waarneembare en een toestand van daar en dan, de niet tastbare, zichtbare binnenwereld van tieners.



5) zie 4

6) Uit deze drie kan ik niet uit overtuiging zeggen welke van de 3 een sleutelfoto is. Ik ervaar ze als evenwaardig

### Margo

1) 2-3-1

2) documentair, volgorde doet er niet toe

3) Angst

4) De serie gaat over kinderen die te maken hebben met huiselijk geweld. Ze trekken zich terug bij spanningen en ruzies tussen de ouders. Ze zijn bang voor het harde geschreeuw en het geweld. Als ze zich afzonderen voelen ze zich "iets" veiliger.



5) Angst

6) sleutelfoto is foto 3 (mijn middelste)



## Wil

- 1) volgorde 3 - 1 - 9 - 5
2. Documentair verhalend
3. Titel: *Open je ogen...*
4. Van kind naar jong volwassene. De ogen gesloten om de (angstige?) wereld buiten te sluiten?
5. Ik vond de meeste foto's van deze serie beklemmend / angst uitstralen.
6. Sleutelfoto: foto nummer 5. Half geopende ogen, de wereld is misschien toch niet zo beangstigend? Een beetje *Eind goed, al goed?*

