

De BondsFotoWedstrijd is een wedstrijd voor fotoclubs die lid zijn van het Centrum voor Vrijtijdsfotografie in Nederland. Ongeveer 300 fotoclubs zijn aangesloten en voor de jaarlijkse wedstrijd zenden 180 tot 190 clubs hun werk in. Elke inzending (werk als afdruk) moet bestaan uit 10 foto's van verschillende fotografen. De foto's worden als afdruk beoordeeld.

Algemeen

Waarom doe je als club mee aan de BFW

- Prijs winnen/winnaarsmentaliteit/de beste willen zijn
- Onderzoeken waar onze club in de breedte zo'n beetje staat
- Als een stimulans voor de leden van de club: iedereen mag meedoen
- Als een stimulans voor de 'betere' fotografen leden van de club: niet iedereen mag meedoen

Mijn vraag is wel of er een uitgesproken mening in de club is over de reden van meedoen?

Als die er (nog) niet is verdient het m.i. aanbeveling om het hierover te hebben. Dat kan misverstanden voorkomen.

Hoe selectie binnen de club:

- allemaal
- groepje
- buitenstaander bevriende club

Iedereen een stem geven werkt naar een gemiddelde en kan heel goed gehanteerd worden als je als club je in de breedte wilt presenteren en het de club niet in eerste instantie gaat om de top te bereiken of de wedstrijd te winnen.

Meedoen wordt dan belangrijk gevonden ter stimulans van veel fotografen in de club.

Wil je meer op zoek naar kwaliteit is het verstandig om enkele mensen de selectie te doen. Kies bij voorkeur mensen met ervaring en die redelijk tot goed foto's kunnen analyseren.

Ook een mogelijkheid is om enkele mensen uit een bevriende club te vragen.

Het centrum voor vrijtijdsfotografie start binnenkort met de cursus voor jureren op clubniveau. Het is zeker aan te bevelen om enkele mensen vanuit de club hiervoor in te schrijven.

Het moment waarop je selecteert:

- Allerlaatste moment
- Verzamelen door het jaar

Een paar weken vragen om foto's mee te brengen voor de selectie leidt vaak tot werk dat redelijk recent gemaakt is en bovendien tot een beperking qua hoeveelheid.

Mooier als tijdens besprekavond er foto's worden aangemerkt als interessant voor een mogelijke wedstrijd en deze foto's als digitaal bestand door iemand gedurende het jaar te laten verzamelen. Weinig moeite; wel vraagt het wat discipline.

Het grote voordeel is ook dat je van de verzameling foto's, die je gebruikt voor de selectie, ook nog eens een mooi jaarboek kunt maken.

Printing on Demand wordt steeds prettiger geprijsd. In die zin wil ik je wijzen op een Groningse drukkerij (RUSSELL PRINT) die mooie en kwalitatief goede boeken maakt in een geringe (en grote) oplage tegen heel betaalbare prijzen.

[Als voorbeeld: voor 16 euro koop je een boek op prachtig papier (biotop) met 120 pagina's in softcover uitvoering bij een oplage van 30]

HET SOORT WERK

Eigenlijk natuurlijk het belangrijkste. Daar gaat het over.

Een foto informeert en/of raakt je (gevoel/emotie)

Een foto is gebaseerd op techniek. Techniek in de zin van opnametechniek en afwerktechniek maar zeker ook qua beeldtechniek zoals compositie. Sommigen noemen dat ook wel de vorm van de foto. Je kunt dus zeggen dat een foto beoordeeld wordt op informatie en/of emotie en dat techniek en vorm gebruikt worden (en op zich ook belangrijk zijn) om de foto betekenis te geven. Een ander aspect wat zeker in een juryring een rol speelt is de oorspronkelijkheid van de foto. Is de foto interessant, heeft de foto een zekere nieuwwaarde. Is de fotograaf in staat geweest om een foto te maken waarvan jij denkt als beschouwer/jurylid 'verdikkeme dat is toch wel een hele mooie/spannende/eigenzinnige/interessante/..... uitvoering.

Een beeld dat betekenis heeft door deze aspecten zal doorgaan hoog scoren.

E zijn foto's die het in een serie uitstekend doen, of sterke foto's die in een mentoraat zijn gemaakt. Dat hoeven niet altijd prijswinnaars te zijn of foto's die hoog scoren in een wedstrijd. Juist vanwege de andere context, het ontbrekende deel, kan leiden tot een andere uitkomst dan verwacht.


Bedenk binnen de club dat niet elke foto een goede wedstrijdfoto's. Maar binnen een club gaat het om veel meer dan om een wedstrijdfoto die vaak binnen enkele seconden moet worden beoordeeld. Foto's in een club moeten dan ook veel meer tot reflectie en duiding leiden dan tot oordeelsvorming. Met duiding en reflectie help je de fotograaf om verder te denken en verder te onderzoeken!

Soort werk en de inzending

De foto's worden individueel beoordeeld. Toch kan de jury positief dan wel negatief beïnvloed worden bijvoorbeeld door de volgorde van de foto's. Als je 10 foto's op een expositie moet tonen let je ook op inhoud en vorm als je ze achter elkaar moet ophangen. Als je een thematische serie instuurt (bijvoorbeeld 10 foto's van verschillende fotografen over het onderwerp 'WATER') kan de serie na wat foto's wat voorspelbaar worden en daardoor in het verloop van de volgorde wat minder interessant of verrassend. Dus zorg dat er qua benadering in inhoud en vorm spanning blijft.

Verder is een wedstrijd onderhevig aan de wetten van de relativiteit; zonder daarmee meteen aan de Einstein-relativiteit te denken!

Als 100-meter-hardlopers op de finish afgaan en daarvan eindigen er vijf binnen 0,03 van een seconden is het verschil nauwelijks waarneembaar. Het verschil is nihil en ondanks dat is er slechts één winnaar. Hoe anders is het met een dans-contest, zangwedstrijd of fotowedstrijd. Daar gaat het om meningen en niet om feiten. Er zijn

A woman with blonde hair, wearing a white dress with a pink and green floral pattern, is looking at a blue classic car. The car is parked on a paved area, and there are trees and a building in the background. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

geen feiten. Je hebt o.a. te maken met deskundigheid, ervaring, fitheid, uithoudingsvermogen (1800 foto's jureren in 5 uur) en hopelijk bereiden ze geen stokpaardjes. Je mag rekenen op goede juryleden; maar het blijft mensenwerk. Bovendien wat is het verschil tussen de foto met 19 punten (gescoord door 3 juryleden) en 18 punten. Om nog maar niet te spreken van een club met 225 punten voor alle 10 foto's als totaal van 3 juryleden met een club met 221 punten. Ja, 4 punten dat is gemakkelijk maar wat is het verschil in betekenis van de foto's die zijn ingezonden.

Mede daarom ben ik een voorstander om je klassering te zien in het licht van categorieën. Mijn club zit in het beste derde deel of mijn club zit in het minste derde deel of

En mooi als je tot de drie hoogst behaalde scores zit. Proficiat en vier het; want grote kans dat het volgend jaar toch weer anders is.

Peter van Tuijl, september 2017